



IES *LA GÁNDARA*
CURSO 2025-2026

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CULTURA CLÁSICA (2º ESO)

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social. Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos. El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer. Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y

disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación. Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia. Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente. Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Teniendo en cuenta las “directrices para el diseño y puesta en práctica de la evaluación inicial” establecidas en la propuesta curricular, se desarrollará una evaluación inicial que nos permitirá comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de nuestra materia, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes aspectos, desde conocimientos lingüísticos o históricos, hasta los intereses de cada alumno, sin olvidarnos de sus capacidades y destrezas.

Esta evaluación se llevará a cabo en el mes de septiembre mediante técnicas e instrumentos variados y adecuados a lo que deseamos evaluar: observación directa, pruebas escritas, pruebas orales, ejercicios para resolver individualmente y en grupo, debates y algún sencillo trabajo que exija el uso de herramientas tecnológicas.

C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. *Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

2. *Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

3. *Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

4. *Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

5. *Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓			
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓									
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓											✓	✓			✓	✓		

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Competencia específica 1

1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas (CCL2, CCL3, CD1, CD3)

1.1.1 Utiliza de forma correcta fuentes diversas para extraer datos sobre la civilización grecolatina.

1.1.2 Selecciona la información manejada y separa las ideas esenciales de las secundarias o accesorias.

Contenidos: Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)

1.2.1 Reconoce la pervivencia e influencia de la civilización clásica en la sociedad actual.

1.2.2 Utiliza las TIC para realizar pequeños trabajos de investigación sobre algún aspecto de la Civilización Clásica con vigencia en la sociedad actual.

1.2.3 Respeta la propiedad intelectual, citando convenientemente las fuentes usadas en la realización de sus trabajos.

Contenidos

- Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.

- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

1.3 Exponer al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3.1 Relaciona el pasado y el presente en sus trabajos de investigación.

1.3.2 Presenta a la clase oralmente de forma coherente y ordenada el resultado de sus trabajos o investigaciones.

1.3.3 Participa en trabajos de grupo mostrando una actitud de colaboración y respeto.

1.3.4 Interviene en debates con aportaciones positivas.

Contenidos: Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2

2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómima y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas (CD1, CPSAA4, CC2)

2.1.1 Conoce el origen del castellano y su distribución geográfica en la actualidad.

2.1.2 Enumera todas las lenguas romances habladas actualmente.

2.1.3 Identifica en un mapa de España todas las lenguas oficiales.

2.1.3 Reconoce el origen indoeuropeo del castellano, que lo relaciona con la mayor parte de lenguas de Europa.

2.1.4 Muestra una actitud de respeto por la diversidad lingüística y la reconoce como expresión de riqueza cultural.

Contenidos

- La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.

2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)

2.2.1 Identifica semejanzas y diferencias entre productos culturales grecolatinos y de la Europa actual.

Contenidos: Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)

2.3.1 Conoce las instituciones griegas y romanas y las compara con las actuales.

2.3.2 Identifica los principales mitos del mundo grecolatino y reflexiona sobre su pervivencia en el mundo moderno.

2.3.3 Distingue la estructura social del mundo antiguo y lo compara críticamente con nuestra sociedad.

2.3.4 Compara el modelo familiar griego con el romano, y ambos con nuestros modelos de familia actuales.

2.3.5 Analiza la situación de la mujer griega y la mujer romana y la compara con la de la mujer en nuestra época en diferentes entornos (geográficos y socioeconómicos).

2.3.6 Valora la importancia que los antiguos daban a la actividad física y el deporte como medio para mejorar la salud y la calidad de vida de las personas.

Contenidos

- Instituciones griegas y romanas. Mitología grecolatina.
- La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma.
- El trabajo y el ocio.
- La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.

2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa (CCL3, CD1, CC1, CC2)

2.4.1 Sitúa en un mapa de Europa la extensión de la civilización griega y de la civilización romana.

2.4.2 Ubica en un mapa de Europa las principales regiones, ciudades e islas del mundo griego.

2.4.3 Ubica en un mapa de Europa las principales provincias, ciudades y colonias del mundo romano.

2.4.4 Cita las fases y fechas clave de la historia griega y de la historia romana.

2.4.5 Ordena cronológicamente sucesos fundamentales para la historia de Grecia y de Roma.

2.4.6 Analiza las causas y consecuencias de los acontecimientos más importantes de la historia griega y romana.

2.4.7 Identifica a los personajes más destacados de la Antigüedad Clásica y la importancia de su obra.

Contenidos

- Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

Competencia específica 3

3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado (CCL1, CCL3, CP2, CP3)

3.1.1 Conoce y valora la importancia del griego y del latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.

3.1.2 Elabora familias de palabras aplicando los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos.

3.1.3 Reconoce en su vocabulario de uso frecuente las aportaciones léxicas del latín y del griego.

Contenidos

- El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.

- Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.

3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)

3.2.1 Relaciona el origen de la lengua común con el latín vulgar y de la lengua científica con el latín culto.

3.2.2 Aplica sobre una lista de palabras latinas las reglas más básicas de evolución fonética del latín al castellano.

3.2.3 Diferencia entre cultismo y palabra patrimonial.

3.2.4 Compara palabras cotidianas de diferentes lenguas, estableciendo su origen latino o no latino.

Contenidos

- Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.

- Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos (CCL1, CCL3)

3.3.1 Conoce una lista básica de lexemas, prefijos y sufijos griegos y latinos, y su significado.

3.3.2 Forma en castellano palabras a partir de lexemas griegos y latinos, y las define etimológicamente.

3.3.3 Identifica en palabras castellanas los formantes griegos y latinos, y los relaciona con el significado de dichas palabras.

Contenidos

- Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.

- Iniciación al significado etimológico de las palabras.

3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)

3.4.1 Incorpora a sus producciones escritas nuevo léxico de raíz griega y latina.

3.4.2 Identifica en textos escritos (principalmente periodísticos) latinismos y locuciones de origen latino y entiende su significado.

3.4.3 Identifica en textos escritos (principalmente científicos) helenismos y reconoce su significado.

3.4.4 Introduce en su léxico habitual palabras cultas de raíz griega y latina.

Contenidos: Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.

Competencia específica 4

4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)

4.1.1 Lee comprensivamente fragmentos de traducciones de obras griegas y latinas seleccionadas.

4.1.2 De estas lecturas, extrae información relacionada con los contenidos de la materia.

4.1.3 Explica y comenta, de forma oral y escrita, el contenido de los textos leídos.

Contenidos: Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.

4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)

4.2.1 Cita las obras fundamentales de la literatura clásica y las sitúa cronológicamente.

4.2.2 Realiza comentarios de textos grecolatinos, desde un punto de vista histórico, cultural y estilístico.

4.2.3 Identifica la pervivencia de los autores grecolatinos (ideas y estilo) en la literatura posterior.

Contenidos: Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.

4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)

4.3.1 Identifica la pervivencia de la literatura clásica en las literaturas actuales (géneros, temas, tópicos literarios, etc.)

4.3.2 Analiza los valores y contravalores de los textos clásicos, y su pervivencia en el mundo actual.

4.3.3 Valora la literatura como fuente de conocimiento y de placer.

Contenidos

- Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Competencia específica 5

5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1 Conoce las principales características de la arquitectura grecorromana y sus obras fundamentales.

5.1.2 Conoce las principales características de la escultura grecorromana y sus obras fundamentales.

5.1.3 Conoce otros aspectos del arte grecorromano (cerámica, mosaico, numismática...) y sus obras fundamentales.

5.1.4 Distingue y describe la estructura, función y características de los edificios grecorromanos más importantes.

Contenidos: El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.2.1 Conoce las fases, los agentes y las características fundamentales de la romanización de España.

5.2.2 Reconoce la presencia y pervivencia de la civilización clásica en las artes plásticas del mundo occidental.

5.2.3 Identifica los principales vestigios del arte clásico en Europa, en España y en Castilla y León.

5.2.4 Identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y de Castilla y León.

5.2.5 Muestra interés por conocer, conservar, preservar y difundir el patrimonio cultural.

Contenidos

- La romanización: fases, agentes y características fundamentales.
- Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.3.1 Conoce el origen y evolución de nuestro alfabeto.

5.3.2 Explica el uso de los diferentes materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución.

5.3.3 Valora los documentos escritos como parte del patrimonio cultural.

Contenidos: Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.

5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet (CD1, CD3)

5.4.1 Reconoce la importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual

5.4.2 Utiliza diferentes recursos para el conocimiento del Mundo Clásico.

5.4.3 Valora la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.

Contenidos: Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.

E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características de 2º ESO, así como la naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales de nuestro entorno, la disponibilidad de recursos del centro y, en especial, las características del alumnado.

Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 y 13, junto a los anexos II.A y III, del Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, utilizaremos una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesor guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (léxico, evolución fonética y o análisis de texto), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, partiremos de fuentes clásicas, sobre las que se propondrán tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y

capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede ser un texto, una imagen, un documental o un fragmento de película motivadores para el alumnado. Bajo la guía y contextualización del docente, se despertarán la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional, si se considera conveniente, hasta el inductivo-deductivo en los aspectos lingüísticos; y, especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y cree todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el **aprendizaje cooperativo**. Estos agrupamientos serán variados dependiendo de las actividades, tareas... que se vayan a desarrollar: individuales, ya que reforzarán el trabajo autónomo y la autorregulación del aprendizaje; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitarán el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentarán el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

Igualmente alternaremos actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

F. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

Desde nuestra materia desarrollaremos proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de tareas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

Se incluye a continuación la concreción de uno de ellos:

TÍTULO: ¡Esto es una odisea!

RESUMEN: En grupos de 4 o 5, habrán de hacer uso de variadas herramientas análogas y digitales para el diseño y elaboración de un juego que trate sobre los viajes de Ulises (pueden inspirarse en el juego de la oca). El material presentado deberá incluir un tablero de juego e instrucciones.

TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones

Sesión 1: Búsqueda, recopilación y selección de información sobre Ulises.

Sesión 2: Realización de un boceto del juego (diseño del tablero y reglas) y selección de materiales.

Sesión 3: Elaboración del tablero.

Sesión 4: Elaboración y redacción de las instrucciones del juego.

Sesión 5: Cada grupo juega con su propio tablero y con los de los otros grupos. Autoevaluación y coevaluación

CONTENIDOS DE LA MATERIA: Literatura griega: la *Odisea*. El mito de Ulises, su importancia en la cultura mediterránea y su pervivencia en la literatura y las artes plásticas.

CONTENIDOS TRANSVERSALES: La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, la creatividad, el respeto mutuo y la cooperación.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: Se relaciona con los contenidos de Lengua, Educación Plástica y Tecnología.

CAPACIDADES QUE DESARROLLA: Autonomía e iniciativa, creatividad, comunicación y argumentación, y uso de herramientas digitales.

EVALUACIÓN: Evaluaremos el proyecto con la rúbrica que habremos proporcionado a los alumnos desde el principio. Asimismo, será importante la autoevaluación y la coevaluación del propio alumnado.

Otros ejemplos esbozados podrían ser:

En relación con el medio ambiente, suscitaremos la reflexión sobre la posición del mundo clásico ante la naturaleza: se estudiará el uso de animales en espectáculos públicos o el efecto de la acción humana en el paisaje y en el medio ambiente (explotaciones mineras -las Médulas-, deforestación), técnicas agrarias o explotaciones agropecuarias (villas rústicas). En tal situación integraremos materiales visuales y textuales, siendo nuestro objetivo último la reflexión sobre la evolución de las preocupaciones humanas referidas a la naturaleza desde la Antigüedad hasta el presente.

En el contexto de la resolución de conflictos, abordaremos la idea de familia en el mundo antiguo. A partir de una sentencia judicial publicada se estudiarán los derechos y obligaciones de cada miembro de la familia, la patria potestad, el papel de la mujer en el ámbito familiar, y la estructura familiar en la Antigüedad y el mundo actual. En tal situación, se procederá a la lectura de los artículos del Código Civil relacionados con estos ámbitos, siendo el fin último la reflexión sobre las analogías y las diferencias a propósito de la familia en la Antigüedad y en el presente.

En el ámbito social, una noticia sobre explotación laboral o tráfico de seres humanos nos permitirá, partiendo del estudio de las desigualdades sociales en el mundo clásico, la reflexión y el debate sobre la adquisición a lo largo de la historia

de los distintos derechos individuales y sociales. Tal situación permitirá, sobre todo, manejar documentos de épocas diversas, desde la *Política* de Aristóteles hasta la Declaración Universal de los Derechos Humanos, siendo nuestra meta la reflexión sobre la pervivencia de ciertas formas de esclavitud en el mundo actual y las acciones necesarias para su erradicación.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo laboral, estudiaremos las formas de trabajo en el mundo clásico y el actual. Por ejemplo, la realización de una obra pública en un pueblo o ciudad cercanos nos permitirá investigar sobre la estructura urbana en la Antigüedad (polis, colonia, *municipium*) y sus infraestructuras (cloacas, acueductos, foros, ágoras, puentes). En tal situación integraremos elementos visuales, textuales e incluso actividades de carácter material, siendo nuestro fin último que el alumnado se formule expectativas laborales relacionadas con la arquitectura, la ingeniería, la arqueología y diferentes oficios como la cantería, la fontanería y otros relacionados con el artesanado, presentes en el ayer y en el hoy.

G. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Una metodología activa, variada y flexible conlleva la utilización de diversos materiales y recursos:

- a. Impresos: libros, materiales elaborados por el Departamento, prensa, diccionarios, biblioteca del centro...
- b. Digitales e informáticos: aula de ordenadores, página web del instituto, plataformas digitales (Teams), correo electrónico, webquests, páginas web, aula de ordenadores, pizarra digital interactiva...
- c. Audiovisuales y multimedia: películas, documentales, audiciones musicales, podcasts, aula de audiovisuales, cañón proyector...

H. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- *De observación*: Registro anecdótico y Guía de observación (10%)
- *De desempeño*: Portfolio, Cuaderno del alumno, Proyectos (20%)
- *De rendimiento*: Pruebas orales y Pruebas escritas (70%)

En relación con los momentos de evaluación:

- La evaluación será continua.
- Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.
- En relación con los agentes evaluadores, se utilizará la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación
- Se determinan los criterios de calificación a continuación:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1	1.1	5 %
	1.2	5 %
	1.3	5 %
2	2.1	5 %
	2.2	5 %
	2.3	5 %
	2.4	10 %
3	3.1	5 %
	3.2	5 %
	3.3	5 %
	3.4	5 %
4	4.1	5 %
	4.2	5 %
	4.3	5 %
5	5.1	5 %
	5.2	10 %
	5.3	5 %
	5.4	5%

I. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE GRECIA	SEGUNDO TRIMESTRE ROMA	TERCER TRIMESTRE HISPANIA
El mundo griego Marco geográfico. Evolución e hitos más importantes de la historia de Grecia.	El mundo romano Marco geográfico. Evolución e hitos más importantes de la historia de Roma	El mundo hispano Marco geográfico. Evolución e hitos más importantes de la historia de Hispania
Atenas Mitos fundacionales. Emplazamiento y edificios principales. Otras ciudades griegas en el Mediterráneo	Roma Mitos fundacionales. Emplazamiento y edificios principales. Otras ciudades romanas en Europa	Mérida Mitos fundacionales. Emplazamiento y edificios principales. Otras ciudades romanas en Hispania: Astorga, León
La sociedad Comparación de las sociedades ateniense y espartana. Desigualdades sociales	La sociedad Las clases sociales en Roma. Desigualdades sociales	La sociedad Las clases sociales en Hispania.
Vida cotidiana Estructura familiar. La jornada de cada miembro de la familia (padre, madre, hijos, hijas). Su papel en la sociedad	Vida cotidiana Concepto de familia. La jornada de cada miembro de la familia (padre, madre, hijos, hijas). Su papel en la sociedad. La vivienda	Vida cotidiana <i>Villae Romanae</i> más importantes de Hispania: ubicación, características y funciones
Formas de gobierno Monarquía, aristocracia, tiranía, democracia. Pericles y Aspasia	Formas de gobierno Monarquía, sistema republicano, dictadura, organización política en el Imperio. Augusto y Livia	Formas de gobierno y administración Gobierno provincial. Municipios y colonias. Emperadores de origen hispano. Teodosio y Gala Placidia
El mundo de las mitos Cosmogonía, teogonía y antropogonía. Los héroes griegos más importantes	El mundo de los mitos Héroes romanos más importantes. Leyendas de la época monárquica	El mundo de los mitos Mitos y héroes griegos y romanos relacionados con Hispania: el Jardín de las Hespérides, Hércules, la Atlántida...

La religión El culto público: los dioses griegos, rituales y festividades religiosas. Los oráculos: Delfos	La religión El culto privado. El culto público: los dioses romanos, colegios sacerdotales, festividades religiosas. El calendario	La religión Principales cultos griegos y romanos en Hispania. Las religiones orientales. El cristianismo
La lengua griega Lenguas indoeuropeas. Los sistemas de escritura. El alfabeto. Helenismos	La lengua latina Latín culto y latín vulgar. Derivación y composición de palabras. Latinismos	El castellano Las lenguas romances. Historia del castellano. Reglas de derivación del latín al castellano.
El arte griego Arquitectura, escultura y cerámica: características y obras más importantes.	El arte romano Arquitectura, escultura, pintura y artes menores: características y obras más importantes	El arte hispano Monumentos y obras grecorromanas más importantes de Hispania
Literatura Épica: <i>Iliada</i> y <i>Odisea</i> . Lírica: Safo. La tragedia y la comedia	Literatura Épica: <i>Eneida</i> . Lírica: Catulo y Horacio. Teatro: Plauto	Literatura Evolución y pervivencia de autores, temas, personajes y tópicos de la literatura grecolatina
El ocio Las competiciones deportivas. Festivales dramáticos. Los banquetes y El banquete	El ocio Competiciones de circo, juegos del anfiteatro. Representaciones teatrales. Las termas	

LATÍN (4º ESO)

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos. El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual. Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras. El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia. Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital

El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender

El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana

No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

B. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Teniendo en cuenta las “directrices para el diseño y puesta en práctica de la evaluación inicial” establecidas en la propuesta curricular, se desarrollará una evaluación inicial que nos permitirá comprobar en el alumnado el grado de adquisición de las competencias específicas de nuestra materia, a partir de la realización de pruebas que valoren diferentes aspectos, desde conocimientos lingüísticos o históricos, hasta los intereses de cada alumno, sin olvidarnos de sus capacidades y destrezas.

Esta evaluación se llevará a cabo en el mes de septiembre mediante técnicas e instrumentos variados y adecuados a lo que deseamos evaluar: observación directa, pruebas escritas, pruebas orales, ejercicios para resolver individualmente y en grupo, debates y algún sencillo trabajo que exija el uso de herramientas tecnológicas.

C. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Especifica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓						✓			
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓								✓					
Competencia Especifica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓				✓					✓			
Competencia Especifica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓						✓													
Competencia Especifica 5								✓						✓		✓								✓	✓		✓				✓	✓		

D. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Competencia específica 1

1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

1.1.1 Identifica semejanzas y diferencias entre productos culturales grecolatinos y de la Europa actual.

Contenidos

- Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

1.2.1 Conoce la organización de la sociedad romana, los derechos y deberes de los ciudadanos.

1.2.2 Conoce y valora la situación de la mujer en el mundo romano y la compara con la de la mujer en nuestra época.

1.2.3 Identifica en fuentes latinas modos de vida y costumbres de la sociedad romana y los compara críticamente con los de la sociedad actual.

1.2.4 Clasifica en deseables y rechazables las actitudes y valores de la sociedad romana y reflexiona sobre su validez en la época actual.

Contenidos: Aspectos sociales, culturales y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.

1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

- 1.3.1 Sitúa en un mapa de Europa la extensión de la civilización romana.
- 1.3.2 Ubica en un mapa de Europa las principales provincias, ciudades y colonias del mundo romano.
- 1.3.3 Cita las fases y fechas clave de la historia romana.
- 1.3.4 Ordena cronológicamente sucesos fundamentales para la historia de Roma.
- 1.3.5 Analiza las causas y consecuencias de los acontecimientos más importantes de la historia romana.
- 1.3.6 Identifica a los personajes más destacados de la Antigüedad Clásica y la importancia de su obra.

Contenidos:

- Geografía del mundo romano.
- Periodos básicos de la historia de Roma.
- Aspectos históricos y políticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.

Competencia específica 2

2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos (CCL1, CP2, CP3)

- 2.1.1 Explica términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina y la evolución de su significado hasta la actualidad.
- 2.1.2 Utiliza apropiadamente herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina.
- 2.1.3 Valora la lengua latina como herramienta para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- 2.1.4 Identifica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno.

Contenidos

- Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.

2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

2.2.1 Deduce el significado de términos latinos partiendo del castellano y de otras lenguas por él conocidas.

2.2.2 Incorpora a sus producciones escritas, orales y multimodales léxico de origen latino

2.2.3 Sintetiza la evolución semántica del latín al castellano de determinados vocablos de uso común

Contenidos

- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

- Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

2.3.1 Identifica en un texto en castellano los latinismos que aparecen y explica su significado

2.3.2 Inserta correctamente en un texto latinismos y locuciones latinas

Contenidos

- Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.

2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

2.4.1 Elabora un glosario de términos latinos de uso frecuente

2.4.2 Memoriza un vocabulario latino básico y conoce su significado

2.4.3 Identifica en palabras castellanas los sufijos y prefijos de origen latino de mayor rendimiento

2.4.4 Elabora familias de palabras aplicando los procedimientos de composición y derivación

Contenidos

- Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
- Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
- Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.

2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo (CCL1, CCL2, STEM1)

2.5.1 Distingue entre término patrimonial, cultismo y doblete etimológico

2.5.2 Explica etimológicamente términos cotidianos, científicos y técnicos

2.5.3 Establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo

Contenidos

- Término patrimonial, cultismo y dobletes etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
- Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.

2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar (CCL1, CP3, CD1)

2.6.1 Ubica en un mapa las lenguas romances habladas en la actualidad

2.6.2 Distingue entre latín culto y latín vulgar

2.6.3 Describe los hitos más importantes en la historia del castellano

Contenidos

- Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- Latín culto y latín vulgar.

2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

2.7.1 Conoce reglas básicas de derivación fonética del latín al castellano

2.7.1 Aplica las reglas de derivación fonética del latín al castellano para explicar la evolución de una palabra

Contenidos

- Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.

Competencia específica 3

3.1 Leer de manera guiada fragmentos fundamentales de la literatura latina traducidos, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

3.1.1 Resume el contenido de textos literarios latinos traducidos

3.1.2 Realiza un comentario sobre los textos literarios trabajados

3.1.3 Interpreta el sentido de un texto

Contenidos

- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos literarios traducidos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)

3.2.1 Sitúa las obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico

3.2.2 Identifica la pervivencia de obras fundamentales de la literatura latina a través de la tradición clásica

3.2.3 Reconoce la influencia en el presente de obras de la literatura latina

Contenidos

- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.

3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

3.3.1 Valora la importancia de los textos latinos como testimonio y reflejo de valores y contravalores de la condición humana

3.3.2 Interpreta críticamente el contenido de textos latinos atendiendo al contexto en que se produjeron

3.3.3 Valora la contribución de los textos latinos para entender nuestros modos de vida, costumbres y actitudes

Contenidos

- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

Competencia específica 4

4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

4.1.1 Lee correctamente textos latinos

4.1.2 Analiza morfológica y sintácticamente estructuras latinas elementales

4.1.3 Compara aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín con el castellano

Contenidos

- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.

- Clases de palabras: variables e invariables.

- La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.

- Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.

- Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.

- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

4.2.1 Utiliza estrategias básicas para la traducción de textos latinos sencillos

4.2.2 Traduce al castellano textos breves y sencillos

4.2.3 Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y demuestra capacidad de autocorrección y mejora

Contenidos

- Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)

4.3.1 Usa la retroversión para traducir oraciones sencillas del castellano al latín

Contenidos

- Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.

Competencia específica 5

5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.1.1 Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología clásicas

5.1.2 Explica los rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana de época romana

5.1.3 Identifica en manifestaciones literarias y artísticas elementos relacionados con la civilización latina: mitología, instituciones, derecho

Contenidos

- Religión y mitología clásicas. Rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- Instituciones políticas, militares y sociales
- La oratoria y el derecho.

5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.2.1 Reconoce la pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas

5.2.2 Identifica elementos materiales e inmateriales de la civilización latina en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores

Contenidos

- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas.

5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.3.1 Explica las fases, agentes y características de la conquista y romanización de Hispania

5.3.2 Conoce los principales monumentos, yacimientos arqueológicos y museos en España y en Castilla y León del mundo romano

5.3.3 Valora la herencia del mundo clásico en nuestra sociedad

Contenidos

- La romanización: fases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.

5.4 Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.4.1 Investiga sobre los proyectos destinados a conservar y preservar el patrimonio arqueológico de su entorno

5.4.2 Muestra una actitud comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado del legado cultural

Contenidos

- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

5.5.1 Usa estrategias y herramientas analógicas y digitales para realizar una tarea de investigación, individual o en grupo, sobre la pervivencia en el presente de algún aspecto de la civilización romana

5.5.2 Maneja estrategias individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección

Contenidos

- Estrategias y herramientas analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada (CD1, CD3, CCEC1)

5.6.1 Presenta a la clase, empleando soportes analógicos y digitales, el resultado de su investigación

5.5.3 Cita oportunamente las fuentes consultadas, demostrando su respeto por la propiedad intelectual y los derechos de autor

Contenidos

- Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

5.7 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes (CD1)

5.7.1 Demuestra análisis y espíritu crítico a la hora de seleccionar y organizar la información recabada

5.7.2 Compara unas fuentes con otras para relacionar el pasado y el presente

Contenidos

- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

5.8 Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas (CD1, CCEC1, CCEC2)

5.8.1 Conoce distintos tipos de materiales, soportes y utensilios de escritura de diferentes épocas

5.8.2 Explica las principales vías de transmisión textual de los textos latinos

5.8.3 Visualiza y compara documentos de distintas épocas

Contenidos

- La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.

E. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

A partir de los principios pedagógicos y metodológicos recogidos en la normativa, y considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, emplearemos una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesor debe guiar este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, partiremos de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que le propondremos tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** puede y debe combinar métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el **aprendizaje cooperativo**; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

F. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

Desde nuestra materia se desarrollarán proyectos significativos y relevantes y la resolución colaborativa de tareas, que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. Se incluye a continuación la concreción de uno de ellos:

TÍTULO: Y Julia retó a los dioses

RESUMEN: En parejas, habrán de hacer uso de variadas herramientas análogicas y digitales para el diseño y elaboración de una presentación sobre un personaje femenino de la antigua Roma.

TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones

Sesión 1: Búsqueda, recopilación y selección de información.

Sesión 2: Elección del formato de la presentación (PowerPoint, mural, póster, vídeo, *storyboard*...) y bosquejo de esta.

Sesión 3: Elaboración de la presentación.

Sesión 4: Presentación oral de los trabajos al resto de la clase.

CONTENIDOS DE LA MATERIA: La sociedad en la antigua Roma: el papel de la mujer.

CONTENIDOS TRANSVERSALES: La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, la creatividad, el respeto mutuo, fomento del espíritu crítico, la igualdad de género y la cooperación.

APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: Se relaciona especialmente con los contenidos de Historia.

CAPACIDADES QUE DESARROLLA: Autonomía e iniciativa, creatividad, comunicación y argumentación, y uso de herramientas digitales.

EVALUACIÓN: Evaluaremos la presentación con la rúbrica que habremos proporcionado a los alumnos desde el principio. Asimismo, será importante la coevaluación del propio alumnado.

G. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Una metodología activa, variada y flexible conlleva la utilización de diversos materiales y recursos:

- d. Impresos: libros, materiales elaborados por el Departamento, prensa, diccionarios, biblioteca del centro...
- e. Digitales e informáticos: aula de ordenadores, página web del instituto, plataformas digitales (Teams), correo electrónico, webquests, páginas web, aula de ordenadores, pizarra digital interactiva...
- f. Audiovisuales y multimedia: películas, documentales, audiciones musicales, podcasts, aula de audiovisuales, cañón proyector...

H. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Las técnicas a emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

- *De observación:* Registro anecdótico y Guía de observación (10%)
- *De desempeño:* Portafolio, Cuaderno del alumno, Proyectos (20%)
- *De rendimiento:* Pruebas orales y Pruebas escritas (70%)

En relación con los momentos de evaluación:

- La evaluación será continua.
- Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.
- En relación con los agentes evaluadores, se utilizará la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación

Se determinan los criterios de calificación a continuación:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1	1.1	4 %
	1.2	4 %
	1.3	4 %
2	2.1	4 %
	2.2	4 %
	2.3	4 %
	2.4	4 %
	2.5	4 %
	2.6	4%
	2.7	5 %
3	3.1	4 %
	3.2	4 %
	3.3	4 %
4	4.1	4 %

	4.2	5 %
	4.3	4 %
5	5.1	4 %
	5.2	4 %
	5.3	5 %
	5.4	5 %
	5.5	4 %
	5.6	4 %
	5.7	4 %
	5.8	4 %

I. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Gramática El alfabeto latino y su pronunciación. Clases de palabras. Concepto de flexión: caso, género y número. El género neutro. Los casos latinos. Primera y segunda declinaciones. Presente de indicativo del verbo <i>sum</i> y de los verbos regulares.	Gramática Tercera declinación. El imperfecto de indicativo de <i>sum</i> y de los verbos regulares.	Gramática Cuarta y quinta declinaciones. Pretérito perfecto de indicativo de <i>sum</i> y de los verbos regulares.

Oraciones atributivas y predicativas.	El infinitivo de presente: formas y usos.	El modo imperativo.
Las preposiciones y los sintagmas preposicionales.	Determinantes y pronombres: <i>is, hic, ille</i>	Pronombres personales y posesivos.
Léxico Cultismo y palabra patrimonial. Reglas de derivación fonética del latín al castellano (I). El latín en el léxico de la lingüística, la biología, la filosofía y la psicología.	Léxico Reglas de derivación fonética del latín al castellano (II). El latín en el léxico de la astronomía, las matemáticas, la física, química y la medicina.	Léxico Reglas de derivación fonética del latín al castellano (III). El latín en el léxico de la historia, la geografía, el arte y la música.
Latinismos de la 1ª y 2ª declinación	Latinismos de la tercera declinación	Latinismos de la cuarta y quinta declinación
La derivación y composición de palabras en latín y en castellano. Elaboración de familias de palabras.	La derivación y composición de palabras en latín y en castellano. Elaboración de familias de palabras	La derivación y composición de palabras en latín y en castellano. Elaboración de familias de palabras
Aspectos históricos y culturales Geografía del mundo romano	Aspectos históricos y culturales	Aspectos históricos y culturales
Roma en la Monarquía: organización política y social, instituciones, modos de vida y manifestaciones culturales y religiosas.	Roma en la República: organización política y social, instituciones, modos de vida y manifestaciones culturales y religiosas.	Roma en el Imperio: organización política y social, instituciones, modos de vida y manifestaciones culturales y religiosas.
	La conquista de Hispania.	La romanización de Hispania.
Mitos y leyendas: mitos de los primeros tiempos de Roma (Eneas, Rómulo y sus sucesores)	Mitos y leyendas: influencia de los dioses griegos en el panteón romano. Héroes de la mitología griega	Mitos y leyendas: influencia de los mitos orientales en el mundo romano
Textos Estrategias, técnicas y herramientas para el análisis morfológico y	Textos Estrategias, técnicas y herramientas para el análisis morfológico y	Textos Estrategias, técnicas y herramientas para el análisis morfológico y

<p>sintáctico y para la traducción de textos latinos adaptados al nivel del alumnado.</p> <p>Lectura y comentario de textos latinos traducidos o de épocas posteriores cuyo contenido reflejará algún aspecto de la civilización latina.</p> <p>Literatura Los géneros literarios.</p> <p>La poesía épica y la poesía dramática.</p> <p>Lectura y comentario de fragmentos de la <i>Eneida</i> y de <i>Amphitruo</i>.</p> <p>Legado y patrimonio Lenguas indoeuropeas</p> <p>El legado de Roma en el urbanismo y en las artes plásticas</p> <p>Patrimonio material. Ciudades romanas en Hispania: Astorga y León.</p>	<p>sintáctico y para la traducción de textos latinos adaptados al nivel del alumnado.</p> <p>Lectura y comentario de textos latinos traducidos o de épocas posteriores cuyo contenido reflejará algún aspecto de la civilización latina.</p> <p>Literatura</p> <p>La poesía lírica.</p> <p>Lectura y comentario de poemas de Catulo y de Horacio.</p> <p>Legado y patrimonio Lenguas romances</p> <p>El legado de Roma en la política y el derecho</p> <p>Patrimonio material. Ingeniería romana: acueducto de Segovia, explotación de las Médulas y Vía de la Plata.</p>	<p>sintáctico y para la traducción de textos latinos adaptados al nivel del alumnado.</p> <p>Lectura y comentario de textos latinos traducidos o de épocas posteriores cuyo contenido reflejará algún aspecto de la civilización latina.</p> <p>Literatura</p> <p>La oratoria y las técnicas de la retórica.</p> <p>Lectura y comentario de discursos de Cicerón y de fragmentos de Quintiliano.</p> <p>Legado y patrimonio Historia del castellano</p> <p>El legado de Roma en las costumbres, las creencias, los modos de vida y los valores occidentales</p> <p>Patrimonio material. <i>Villae romanae</i>: villa romana de la Olmeda.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BACHILLERATO

GRIEGO

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

Competencia plurilingüe El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto la materia utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema, contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

Competencia digital Estudiar Griego requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia personal, social y aprender a aprender El planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la

vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomenta la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

Competencia ciudadana No menos contribuye Griego, a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena, al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del

repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓													
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓	✓	✓										✓						✓													
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓			
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓						✓				✓	✓	✓						✓					
Competencia Especifica 5		✓												✓	✓										✓				✓	✓			✓	✓				

C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DEL LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

GRIEGO I

1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología

especializada a partir de la reflexión lingüística (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas (CP2)

2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales (CP2, CP3)

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales

como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas (CCL1, CCL4, CP1)

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual (CCL3, CD, CD2)

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del alumno, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DEL LOGRO	CONTENIDOS
1.1	<p>1.1.1 Escribe y pronuncia el griego clásico con corrección.</p> <p>1.1.2 Conoce todas las clases de palabras y las clasifica en variables e invariables.</p> <p>1.1.3 Conoce los casos, género y número del artículo.</p> <p>1.1.4 Clasifica sustantivos y adjetivos en su declinación correspondiente.</p> <p>1.1.5 Declina sustantivos y adjetivos regulares y pronombres de uso frecuente.</p> <p>1.1.6 Conoce las categorías verbales.</p> <p>1.1.7 Conoce las formas verbales personales regulares de uso frecuente.</p> <p>1.1.8 Conoce las funciones de los sintagmas nominales y preposicionales.</p>	<p>-El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos.</p> <p>-Clases de palabras: palabras variables e invariables.</p> <p>-La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.</p> <p>-La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.</p> <p>-Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y</p>

	<p>1.1.9 Distingue los tipos de oraciones elementales.</p> <p>1.1.10 Utiliza correctamente la retroversión en frases sencillas.</p>	<p>más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.</p> <p>-Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras.</p> <p>-Formas nominales del verbo. Construcciones elementales de infinitivo y participio.</p> <p>-La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>
1.2	<p>1.2.1 Identifica el caso y el número de sustantivos, adjetivos y determinantes.</p> <p>1.2.2 Analiza correctamente las formas verbales personales de uso frecuente.</p> <p>1.2.3 Identifica el infinitivo y el participio de presente de los verbos regulares.</p> <p>1.2.4 Asocia los casos a su función correspondiente.</p>	<p>-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>-Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico);</p>

	<p>1.2.5 Agrupa palabras que forman sintagmas.</p> <p>1.2.6 Distingue en un texto las funciones básicas de SUJETO, ATRIBUTO, CD, CI, CC y CN.</p> <p>1.2.7 Separa y clasifica las oraciones de un texto sencillo.</p> <p>1.2.8 Traduce correctamente con ayuda del diccionario frases o textos breves cuya dificultad irá aumentando progresivamente.</p>	<p>descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).</p> <p>-Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>
1.3	<p>1.3.1 Comprende las semejanzas y diferencias lingüísticas entre un texto original y su traducción.</p> <p>1.3.2 Demuestra un uso adecuado del diccionario, y eventualmente de otros materiales analógicos o digitales, para traducir.</p> <p>1.3.3 Reconoce en un texto figuras retóricas básicas.</p> <p>1.3.4 Realiza comentarios de texto demostrando la comprensión del contenido y de los recursos estilísticos empleados por el autor.</p>	<p>-Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>-Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>-Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>
1.4		- Estrategias elementales y herramientas básicas,

	<p>1.4.1 Identifica sus errores y los corrige.</p> <p>1.4.2 Identifica los errores de los demás y ayuda a corregirlos.</p>	<p>analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.</p>
1.5	<p>1.5.1 Valora la traducción como instrumento que favorece el razonamiento y la resolución de problemas.</p> <p>1.5.2 Muestra una actitud positiva de superación frente a sus errores.</p>	<p>-La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p>
2.1	<p>2.1.1 Recita y escribe en orden el alfabeto griego en mayúsculas y en minúsculas.</p> <p>2.1.2 Transcribe palabras griegas al castellano.</p> <p>2.1.3 Distingue la derivación de la composición a la hora de formar palabras.</p> <p>2.1.4 Identifica helenismos en el campo de las ciencias y la técnica en castellano y en inglés.</p> <p>2.1.5 Conoce los principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en castellano.</p>	<p>-El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.</p> <p>-Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.</p>
2.2	<p>2.2.1 Forma helenismos en castellano a partir de étimos griegos.</p> <p>2.2.2 Identifica en un helenismo los formantes griegos.</p>	<p>- Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas</p>

	<p>2.2.3 Define helenismos y explica su relación etimológica con los formantes griegos.</p> <p>2.2.4 Reconoce y valora la importancia del griego en la conformación de las lenguas modernas, especialmente en el vocabulario científico y técnico.</p> <p>2.2.5 Muestra interés por descubrir el origen y significado de las palabras.</p>	<p>de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>
2.3	<p>2.3.1 Usa herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de expresiones y léxico específico básico.</p> <p>2.3.2 Aprende un léxico básico griego de uso frecuente.</p> <p>2.3.3 Realiza una reflexión, oral o escrita, sobre la importancia de la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</p>	<p>-Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.</p> <p>- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y sus herramientas (metalenguaje).</p>
2.4	2.4.1 Conoce el origen de nuestro alfabeto.	- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la

	<p>2.4.2 Realiza un árbol genealógico del indoeuropeo a las lenguas habladas actuales.</p> <p>2.4.3 Conoce las variantes dialectales del griego clásico.</p> <p>2.4.4 Valora la diversidad lingüística como riqueza cultural y bien a proteger.</p>	<p>fonografía: silabarios y alfabetos.</p> <p>-Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.</p> <p>-Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>
3.1	<p>3.1.1 Conoce las etapas y vías de transmisión de la literatura griega.</p> <p>3.1.2 Comenta textos literarios griegos.</p> <p>3.1.3 Analiza lingüística y literariamente textos literarios griegos.</p> <p>3.1.4 Reconoce la influencia de la literatura griega en la literatura latina y en la producción cultural europea.</p> <p>3.1.5 Valora la literatura como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>-Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.</p> <p>-Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>-Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.</p> <p>-Introducción a la crítica literaria: nociones generales.</p> <p>-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>

3.2	<p>3.2.1 Distingue perfectamente las características estilísticas de los principales géneros literarios (épica, lírica y dramática)</p> <p>3.2.2 Cita a los principales representantes griegos de cada uno de los géneros literarios.</p> <p>3.2.3 Ordena cronológicamente las principales obras de la literatura griega.</p> <p>3.2.4 Relaciona a los diferentes géneros literarios y sus representantes con el contexto sociopolítico correspondiente.</p> <p>3.2.5 Señala las analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los actuales.</p> <p>3.2.6 Valora la transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento.</p>	<p>-Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>-Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>.</p> <p>- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.</p>
3.3	<p>3.3.1 Conoce los mitos principales del mundo griego.</p> <p>3.3.2 Conoce el panteón olímpico.</p> <p>3.3.3 Identifica en un texto literario o en una obra artística el mito griego que sirve de inspiración.</p> <p>3.3.4 Identifica en un texto literario o en una obra artística a la divinidad o divinidades aludidas, reconociendo sus atributos y características.</p>	<p>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.</p>

	3.3.5 Valora la mitología clásica como instrumento para conocer la mentalidad antigua y como fuente de inspiración posterior en la literatura y el arte.	
3.4	<p>3.4.1 Valora la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p> <p>3.4.2 Respeta la propiedad intelectual y los derechos de autor tratando correctamente los datos bibliográficos de los recursos utilizados.</p>	<p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>
4.1	<p>4.1.1 Sitúa en un mapa las principales regiones, ciudades, islas, montañas y mares de la Antigua Grecia.</p> <p>4.1.2 Elabora un eje cronológico con los principales hitos de la historia del mundo griego, desde la civilización micénica hasta la conquista de Grecia por Roma.</p> <p>4.1.3 Explica las principales leyendas y episodios históricos de Grecia y su importancia para Europa.</p> <p>4.1.4 Realiza un trabajo de investigación sobre personalidades históricas relevantes del mundo griego (Pericles, Aspasia, Leónidas, Alejandro...).</p>	<p>- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.</p> <p>- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.</p> <p>- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.</p>
	4.2.1 Distingue los diferentes sistemas de gobierno:	- Historia y organización política y social de Grecia

4.2	<p>monarquía, aristocracia, oligarquía, tiranía y democracia.</p> <p>4.2.2 Compara la estructura socio-política de Esparta con la democracia ateniense.</p> <p>4.2.3 Valora la organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <p>4.2.4 Valora la importancia del discurso público para la vida política y social.</p>	<p>como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía. Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.</p>
4.3	<p>4.3.1 Conoce los aspectos más relevantes de la vida cotidiana en la época clásica griega.</p> <p>4.3.2 Identifica en la sociedad actual la pervivencia de creencias y formas de vida de la civilización griega.</p> <p>4.3.3 Realiza una comparación entre la posición de la mujer en la sociedad griega y en la actualidad.</p> <p>4.3.4 Toma conciencia de los aspectos positivos y negativos que existían en las creencias y formas de vida griegas, especialmente en relación a la situación de la mujer.</p> <p>4.3.5 Expresa, aplicando las técnicas básicas de debate exposición oral, su opinión argumentada sobre las costumbres y formas de vida de la civilización griega.</p>	<p>- Creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.</p> <p>- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>
4.4	4.4.1 Conoce la relación de Grecia con la cultura persa y con la cultura latina.	- Evolución de la relación de Grecia con culturas

	<p>4.4.2 Conoce los aspectos básicos de la conquista de Grecia por Roma.</p> <p>4.4.2 Reconoce la influencia de la cultura griega en la civilización latina.</p> <p>4.4.3 Identifica la huella de la cultura griega en Roma en las artes (arquitectura, escultura, cerámica...)</p> <p>4.4.4 Valora el intercambio cultural entre diferentes civilizaciones como crecimiento enriquecedor para las gentes.</p>	<p>extranjerías como Persia o Roma.</p> <p>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.</p> <p>-El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>
5.1	<p>6. Distingue los diferentes edificios arquitectónicos griegos (templo, teatro, estadio...) sus características y su uso.</p> <p>7. Identifica los ejemplos más representativos de la arquitectura griega.</p> <p>8. Señala las partes de un teatro griego y explica cómo se desarrollaban las representaciones y festivales.</p> <p>9. Respeta y valora el patrimonio material heredado del mundo clásico.</p> <p>10. Conoce la importancia de las competiciones deportivas en la Antigüedad y reconoce su pervivencia en nuestra sociedad.</p> <p>11. Realiza una exposición oral sobre los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p>	<p>- Legado, herencia y patrimonio culturales.</p> <p>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p> <p>- El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.</p>

		- La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
5.3	<p>5.3.1 Identifica las principales obras artísticas de la Antigüedad griega.</p> <p>12. Encuadra cada obra artística en su período (arcaico, clásico, helenístico -escultura-) y estilo (dórico, jónico, corintio -arquitectura-; geométrico, orientalizante, de figuras negras, de figuras rojas -cerámica-)</p> <p>13. Realiza un trabajo de investigación sobre alguno de los principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica.</p>	<p>- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.</p> <p>- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.</p>

GRIEGO II

Competencia específica 1

1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.1.1 Analiza morfológicamente nombres, adjetivos, pronombres y determinantes

1.1.2 Analiza morfológicamente formas verbales de la voz activa, media y pasiva en indicativo, subjuntivo, optativo e imperativo.

1.1.3 Analiza sintácticamente las unidades de un texto, añadiendo a las funciones básicas las de complemento predicativo y complemento de régimen verbal.

1.1.4 Analiza sintácticamente las oraciones de un texto, incluida la subordinación.

1.1.5 Analiza morfosintácticamente las formas no personales del verbo.

1.1.6 Traduce del griego al castellano (retroversión) textos breves.

Contenidos

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.

- Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.

- Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.

- Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.

- Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).

- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

- Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.

- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.

1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2.1 Traduce un texto griego al castellano de complejidad media.

1.2.2 Identifica la modalidad textual de un fragmento, su género y estructura.

1.2.3 Relaciona el contenido de un texto literario con sus recursos literarios.

1.2.4 Afianza su capacidad de análisis y síntesis.

Contenidos

- Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3.1 Usa correctamente el diccionario de griego para realizar las traducciones.

1.3.2 Usa otras herramientas de traducción en soporte analógico o digital (mapas, correctores ortográficos, gramáticas...)

1.3.3 Lee y comprende diferentes traducciones y comentarios de textos bilingües.

1.3.4 Compara diferentes traducciones y selecciona la más adecuada.

Contenidos

- Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4.1 Identifica errores en sus propias traducciones y en las de sus compañeros

1.4.2 Explica las propuestas de corrección y mejora usando terminología especializada a partir de la reflexión lingüística

1.4.2 Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje

Contenidos

- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)

1.5.1 Usa variadas estrategias y herramientas para la autoevaluación y la coevaluación

1.5.2 Registra en un diario de aprendizaje sus dificultades y progresos

Contenidos

- Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

Competencia específica 2

2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.1.1 Aplica los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras

2.2.2 Identifica formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas humanísticas

2.2.3 Reconoce las bases léxicas, prefijos y sufijos significativos

Contenidos

- Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.

- Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.

2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.2.1 Identifica los étimos y formantes griegos de palabras castellanas

2.2.2 Explica el significado de léxico especializado de las distintas ramas del saber

2.2.3 A partir de étimos griegos, forma en castellano helenismos y explica su significado aludiendo a la relación con el término griego

Contenidos

- La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.3.1 Toma conciencia de la influencia y pervivencia del griego en las lenguas que conoce

2.3.2 Se interesa por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras

2.3.3 Usa adecuadamente el vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica

Contenidos

- Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)

2.4.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos

2.4.1 Valora la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales

Contenidos

- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.

Competencia específica 3

3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

A partir de la lectura de obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas y de complejidad creciente:

3.1.1 Interpreta el sentido del texto leído

3.1.2 Comenta lingüística y literariamente el texto

3.1.3 Conecta el texto con su propia experiencia, con el mundo actual y con la condición humana

3.1.4 Desarrolla la sensibilidad estética

3.1.5 Valora la lectura como fuente de conocimiento y de placer

Contenidos

- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

- Introducción a la crítica literaria: profundización.

3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.2.1 Conoce las principales obras de la literatura griega

3.2.2 Ubica las obras literarias griegas en su contexto histórico

3.2.3 Explica temas, motivos y tópicos literarios

3.2.4 Extrae analogías y diferencias entre un texto literario clásico y otro actual

3.2.5 Identifica la continuidad temática en obras posteriores

3.2.6 Valora la influencia ética y estética de la literatura griega en la literatura posterior

Contenidos

- Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.

3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)

3.3.1 Identifica en textos literarios ideas fundamentales para la comprensión de la civilización griega

3.3.2 Aplica conocimientos léxicos y culturales para aprehender la evolución y adaptación de la literatura griega en la literatura latina y en el pensamiento europeo y occidental

Contenidos

- Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.

- La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.

3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)

3.4.1 Utiliza lenguajes artísticos diversos para la composición de textos (individuales o colectivos) con intención literaria tomando la civilización y cultura helenas como fuente de inspiración

3.4.2 Comparte y comenta sus creaciones con el resto del alumnado

3.4.3 Respeta y valora la propiedad intelectual y los derechos de autor

Contenidos

- Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
- Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Competencia específica 4

4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.1.1 Ubica en un mapa la extensión de la civilización griega y sus lugares más emblemáticos

4.1.2 Conoce las leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos más relevantes de la historia de Grecia

4.1.3 Lee y comenta textos de autores griegos (principalmente historiadores) sobre la organización política y social de Grecia

4.1.4 Compara los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena con los de las sociedades actuales

Contenidos

- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.
- Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.

4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2.1 Conoce el reflejo y pervivencia de la sociedad actual de las instituciones y formas de vida de la civilización griega

4.2.2 Analiza con espíritu crítico los cambios experimentados en nuestra sociedad a la luz de los derechos humanos

4.2.3 Muestra una actitud comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos

Contenidos

- Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.

4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.3.1 Conoce la importancia de la retórica como base del sistema educativo griego y como fundamento de la vida política, institucional, social y actual

4.3.2 Usa las técnicas básicas de debate y de exposición oral para de la retórica para debatir acerca de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad

4.3.3 Selecciona y contrasta información

4.3.4 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones

Contenidos

- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.
- La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

4.4.1 Elabora un trabajo de investigación sobre algún aspecto del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso o sociopolítico

Contenidos

- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.

Competencia específica 5

5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1 Reconoce la mitología clásica como fuente de inspiración en obras literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores

5.1.2 Identifica la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial en obras actuales

- Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.

5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.2.1 Conoce el patrimonio heredado del mundo clásico

5.2.2 Conoce los yacimientos arqueológicos de la Antigüedad ubicados en Castilla y León y los más importantes de Europa

5.2.3 Muestra una actitud de respeto e interés por la conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural

5.2.4 Explica la evolución de la concepción de los espectáculos escénicos, desde la consideración de estos como actos religiosos y sociales en Grecia hasta su función actual en la sociedad

Contenidos

- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica.

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

5.3.1 Utiliza diversas herramientas analógicas y digitales para buscar información sobre nuestro legado y patrimonio culturales

5.3.2 Contrasta y selecciona información para elaborar un trabajo

5.3.3 Presenta a la clase un trabajo sobre algún elemento de la civilización helena presente en la vida cotidiana actual

Contenidos

- Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura

D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, utilizaremos una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** es la que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje. Guiaremos este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, partiremos de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que propondremos tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto; una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** combinará métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos. Además, y especialmente en los aspectos no lingüísticos, utilizaremos siempre que sea posible, otros métodos destinados al **autoaprendizaje** bajo supervisión docente, en los que el alumnado, a partir de sus capacidades, establezca sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas, organizando de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo, y utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el **aprendizaje cooperativo**. Igualmente, alternaremos actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

E. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Una metodología activa, variada y flexible conlleva la utilización de diversos materiales y recursos:

- g. Impresos: libros, materiales elaborados por el Departamento, prensa, diccionarios, biblioteca del centro...
- h. Digitales e informáticos: aula de ordenadores, página web del instituto, plataformas digitales (Teams), correo electrónico, webquests, páginas web, aula de ordenadores, pizarra digital interactiva...
- i. Audiovisuales y multimedia: películas, documentales, audiciones musicales, podcasts, aula de audiovisuales, cañón proyector...

F. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación nos valdremos de:

- una guía de observación y el consiguiente registro de la actitud y el desempeño del alumno en el aula y fuera del aula (deberes) (10%)
- pruebas orales y escritas (80%)
- presentación de trabajos y proyectos (10%)

Concretamos a continuación los criterios de calificación:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1	1.1	5 %
	1.2	40 %
	1.3	5 %
	1.4	5 %
	1.5	5 %
2	2.1	5 %
	2.2	5 %

	2.3	5 %
	2.4	5 %
3	3.1	2 %
	3.2	2 %
	3.3	2 %
	3.4	2 %
4	4.1	2 %
	4.2	2 %
	4.3	2 %
	4.4	2 %
5	5.1	2 %
	5.3	2 %

G. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

GRIEGO I

PRIMERA EVALUACIÓN	UNIDAD 1	<p>El griego, lengua indoeuropea. Alfabeto griego: historia, pronunciación, escritura. Clases de palabras.</p> <p>Las categorías gramaticales: caso, género y número; persona, numero, voz, tiempo y modo.</p> <p>El artículo.</p> <p>Nombres y adjetivos de la primera declinación.</p>
--------------------	----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Presente de los verbos regulares.</p> <p>Introducción a la traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Historia de Grecia: época micénica. La sociedad. El arte micénico.</p> <p>El género épico. Homero</p> <p>Introducción a la mitología griega: el panteón olímpico. Héroes y heroínas de Troya.</p>
	UNIDAD 2	<p>Nombres y adjetivos de la segunda declinación.</p> <p>Imperfecto de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Historia de Grecia: época arcaica. La sociedad griega de este período: la labor de los legisladores.</p> <p>El arte arcaico.</p> <p>El género lírico. Safo</p> <p>Mitología: historias de amor de dioses y héroes.</p>
SEGUNDA EVALUACIÓN	UNIDAD 3	<p>Nombres y adjetivos de la tercera declinación (I).</p> <p>Aoristo de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p>

		<p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Historia de Grecia: el siglo V a.C. hasta la muerte de Pericles. La democracia ateniense. Sociedad griega de este período.</p> <p>El arte clásico: la arquitectura.</p> <p>La oratoria.</p> <p>Mitología: mitos cosmogónicos, antropogónicos y teogónicos.</p>
	UNIDAD 4	<p>Nombres y adjetivos de la tercera declinación (II).</p> <p>Participio de presente y aoristo de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Historia de Grecia: de la Guerra del Peloponeso a la muerte de Alejandro. La sociedad de este período.</p> <p>El arte clásico: la escultura.</p> <p>El género dramático: tragedia y comedia. Los festivales teatrales.</p> <p>Mitología: heroínas trágicas (Antígona, Fedra, Medea, Electra).</p>
TERCERA EVALUACIÓN	UNIDAD 5	<p>Pronombres (I)</p> <p>Infinitivo de presente y aoristo de los verbos regulares.</p>

		<p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Historia de Grecia: época helenística. La sociedad de este período.</p> <p>El arte helenístico.</p> <p>Literatura: la novela.</p> <p>Mitología: metamorfosis.</p>
	UNIDAD 6	<p>Pronombres (II)</p> <p>Presente, imperfecto y aoristo en voz media y pasiva.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Composición y derivación a partir de étimos griegos.</p> <p>Helenismos.</p> <p>Presencia de Grecia en la Península Ibérica.</p> <p>El arte griego: la cerámica.</p> <p>Mitología: Heracles y otros mitos relacionados con Hispania.</p>

GRIEGO II

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<p>Gramática</p> <p>Revisión de la flexión nominal y pronominal</p> <p>Revisión de la flexión verbal. Formas no personales del verbo</p>	<p>Gramática</p> <p>Ampliación de la flexión nominal y pronominal</p> <p>Ampliación de la flexión verbal</p>	<p>Gramática</p> <p>Repaso de todos los contenidos del curso</p>

<p>Revisión de los usos regulares y frecuentes de los casos griegos</p> <p>Usos del infinitivo y del participio. Participio concertado</p> <p>Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>Análisis y traducción Estrategias y técnicas para el análisis morfosintáctico de textos</p> <p>Técnicas y herramientas para la traducción y retroversión de textos</p> <p>Léxico La composición y la derivación en griego y en castellano.</p> <p>Étimos, prefijos y sufijos de origen griego. Helenismos (I)</p> <p>Literatura Los géneros literarios: la épica. La cuestión homérica. <i>Ilíada y Odisea.</i> Pervivencia de temas, personajes y tópicos en la cultura posterior</p> <p>Introducción a la crítica textual y literaria</p> <p>Legado Geografía del mundo heleno en la época arcaica. Grecia arcaica: formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales.</p>	<p>Usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos</p> <p>Participio absoluto</p> <p>Oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales</p> <p>Análisis y traducción Estrategias y técnicas para el análisis morfosintáctico de textos</p> <p>Técnicas y herramientas para la traducción y retroversión de textos</p> <p>Léxico La composición y la derivación en griego y en castellano.</p> <p>Étimos, prefijos y sufijos de origen griego. Helenismos (II)</p> <p>Literatura Los géneros literarios: el drama. Esquilo, Sófocles y Eurípides. <i>Edipo Rey</i> Pervivencia de temas, personajes y tópicos en la cultura posterior</p> <p>Profundización en la crítica textual y literaria</p> <p>Legado Geografía del mundo heleno en la época clásica. Grecia clásica: formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales.</p>	<p>Análisis y traducción Estrategias y técnicas para el análisis morfosintáctico de textos</p> <p>Técnicas y herramientas para la traducción y retroversión de textos</p> <p>Léxico La composición y la derivación en griego y en castellano.</p> <p>Étimos, prefijos y sufijos de origen griego. Helenismos (III)</p> <p>Literatura Los géneros literarios: la oratoria. Principales autores y obras. Influencia, pervivencia e importancia de la oratoria en la vida actual</p> <p>Profundización en la crítica textual y literaria</p> <p>Legado Geografía del mundo heleno en la época helenística. Grecia helenística y romana: formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales. Plutarco</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Textos de Heródoto	Textos de Jenofonte y Tucídides	Mitos griegos: el ciclo de los Argonautas
Mitos griegos: el ciclo troyano	Mitos griegos: el ciclo tebano	Obras públicas y urbanismo. La herencia griega en nuestro urbanismo
La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Influencia en la actualidad	Las representaciones y festivales teatrales griegos. Evolución y presencia en la sociedad actual	El patrimonio cultural griego en el mundo mediterráneo
El patrimonio cultural griego en España	El patrimonio cultural griego en Europa	

LATÍN

A. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo

que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

Competencia plurilingüe El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

Competencia digital El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

Competencia ciudadana No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

Competencia emprendedora La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

Competencia en conciencia y expresión culturales El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1.Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado,

para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Latín

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC							
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓						✓													
Competencia Especifica 2	✓						✓	✓	✓					✓					✓						✓													
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																					✓							✓	✓			
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓							✓				✓	✓	✓					✓					
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓											✓			✓	✓			✓	✓				

C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DEL LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

LATÍN I

Competencia específica 1

1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando

apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

1.7 Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

Competencia específica 2

2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)

2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)

2.5 Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

Competencia específica 3

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la

capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

Competencia específica 4

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

Competencia específica 5

5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DEL LOGRO	CONTENIDOS
1.1	<p>1.1.1 Pronuncia correctamente al leer un texto latino.</p> <p>1.1.2 Compara y comprende textos bilingües (latín/castellano).</p>	<p>-Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <p>-La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.</p> <p>-Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos</p>

		<p>bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>-Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>
1.2	<p>1.2.1 Analiza el caso y el número de sustantivos y adjetivos, así como de las formas pronominales más usuales.</p> <p>1.2.2 Analiza correctamente las formas verbales personales de uso frecuente.</p> <p>1.2.3 Identifica el infinitivo y el participio de los verbos regulares.</p> <p>1.2.4 Asocia los casos a su función correspondiente.</p> <p>1.2.5 Agrupa palabras que forman sintagmas.</p> <p>1.2.6 Distingue en un texto las funciones básicas de SUJETO, ATRIBUTO, CD, CI, CC y CN.</p> <p>1.2.7 Separa y clasifica las oraciones de un texto sencillo.</p>	<p>-Clases de palabras: variables e invariables.</p> <p>- Las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.</p> <p>-Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Usos regulares y más frecuentes de los casos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.</p> <p>-Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.</p> <p>-Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.</p>

1.3	<p>1.3.1 Traduce correctamente con ayuda del diccionario frases o textos breves cuya dificultad irá aumentando progresivamente.</p> <p>1.3.1 Comprende las semejanzas y diferencias lingüísticas entre un texto original y su traducción.</p> <p>1.3.3 Reconoce en un texto figuras retóricas básicas.</p> <p>1.3.4 Realiza comentarios de texto demostrando la comprensión del contenido y de los recursos estilísticos empleados por el autor.</p>	<p>-La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.</p> <p>-Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto; descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas.</p>
1.4	<p>1.4.1 Usa la retroversión en frases sencillas, comprendiendo y asimilando estructuras lingüísticas básicas.</p>	<p>-La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p>
1.5	<p>1.5.1 Demuestra un uso adecuado del diccionario, y eventualmente de otros materiales analógicos o digitales, para traducir.</p>	<p>-Herramientas analógicas o digitales de traducción: normas para el uso de diccionarios, glosarios, correctores ortográficos, atlas, etc...</p>
1.6	<p>1.6.1 Identifica sus errores y los corrige.</p> <p>1.6.2 Muestra una actitud positiva de superación frente a sus errores.</p>	<p>-Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual, del propio texto y del contexto. Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>

1.7	1.6.1 Valora la traducción como instrumento que favorece el razonamiento y la resolución de problemas.	-La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
2.1	2.1.1 Confecciona un vocabulario latino elemental con palabras de gran rendimiento en los textos. 2.1.2 Memoriza un vocabulario básico de unas 150 palabras.	-Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos. -Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
2.2	2.2.1 Identifica los lexemas, sufijos y prefijos latinos más usados en el léxico común y en el científico. 2.2.2 Define palabras en castellano a partir de su étimo latino. 2.2.3 Emplea con corrección latinismos de uso frecuente en las lenguas actuales. 2.2.4 Reconoce y valora la importancia del griego en la conformación de las lenguas modernas, especialmente en el vocabulario científico y técnico.	-Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos. Latinismos más frecuentes.

		-Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y sus herramientas.
2.3	<p>2.3.1 Aplica las reglas fonéticas básicas para obtener el término patrimonial en la evolución del latín al castellano.</p> <p>2.3.2 Muestra interés por descubrir el origen y significado de las palabras.</p> <p>2.3.3 Distingue cultismo/término patrimonial.</p>	<p>-Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.</p> <p>-Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>
2.4	<p>2.4.1 Conoce el origen de nuestro alfabeto.</p> <p>2.4.2 Realiza un árbol genealógico del indoeuropeo a las lenguas habladas actuales.</p> <p>2.4.3 Cita y ubica todas las lenguas romances habladas en la actualidad.</p> <p>2.4.4 Lee y comprende textos trilingües (castellano, gallego, catalán), comparando semejanzas y diferencias de pronunciación y evolución de palabras.</p>	<p>-Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</p> <p>-Lenguas indoeuropeas. Etapas de la lengua latina; latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita.</p> <p>-El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.</p> <p>-Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>-El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento</p>

		de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
2.5	2.5.1 Valora la diversidad lingüística como riqueza cultural y bien a proteger.	-Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
3.1	<p>3.1.1 Comenta y analiza lingüística y literariamente textos literarios latinos.</p> <p>3.1.2 Muestra interés por la lectura como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>-Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.</p> <p>-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>
3.2	<p>3.2.1 Distingue las características de los principales géneros literarios latinos, comparándolos con los actuales.</p> <p>3.2.2 Sitúa en un eje cronológico las principales obras literarias latinas y sus autores.</p> <p>3.2.3 Conoce los principales temas y motivos de la literatura latina, y reconoce su pervivencia en la literatura posterior.</p>	<p>-Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores.</p> <p>-Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.</p> <p>-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>-Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio, aemulatio</i>.</p> <p>-Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura</p>

		y en la producción cultural europea.
3.3	3.3.1 Valora la literatura latina como principal vía de transmisión del mundo clásico.	-La lengua y literatura latinas como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
3.4	3.4.1 Crea textos originales con intención literaria inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura latina. 3.4.2 Respeta la propiedad intelectual y derechos de autor de las fuentes y contenidos consultados.	-Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
4.1	4.1.1 Conoce los principales hechos históricos del mundo romano entre los siglos VIII a.C. al V d.C. 4.1.2 Analiza los procesos políticos que determinaron la evolución de la sociedad romana. 4.1.3 Explica el funcionamiento de las instituciones políticas romanas y su pervivencia en la actualidad. 4.1.4 Valora críticamente los modos de vida y costumbres de la sociedad romana comparándolas con nuestra sociedad.	- El proceso de expansión territorial de Roma. -Nombre y función de los sitios principales de Roma (foro, basílicas, Coliseo, Circo Máximo...) -Historia de Roma: Monarquía, República, Imperio; hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos. -Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
4.2	4.2.1 Identifica a los dioses y héroes más relevantes de la mitología romana a través de sus mitos. 4.2.2 Reconoce y valora la pervivencia de la mitología clásica en manifestaciones literarias, artísticas y culturales posteriores.	- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. -El cristianismo. - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.

4.3	<p>4.3.1 Analiza críticamente los cambios más destacados, derivados de la evolución de los derechos humanos, entre la sociedad de Roma y la nuestra.</p> <p>4.3.2 Participa activamente en debates sobre el mundo del trabajo y del ocio, la concepción de la familia y la posición de la mujer en la cultura romana.</p> <p>4.3.3 Demuestra en el aula su compromiso con los valores democráticos de nuestra sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El <i>Cursus Honorum</i>. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana. - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. - Técnicas de debate y de exposición oral.
4.4	<p>4.4.1 Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p> <p>4.4.2 Debate sobre la aportación de Roma y otras culturas extranjeras a la cultura actual.</p> <p>4.4.3 Muestra respeto por otras opiniones y argumentaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

4.5	<p>4.5.1 Expone oralmente un trabajo de investigación sobre alguna personalidad relevante de la historia de Roma.</p> <p>4.5.2 Elabora un trabajo de investigación sobre algún aspecto de la romanización de Hispania.</p>	<p>-Personalidades relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental.</p> <p>-La romanización de Hispania: fases y personajes más significativos.</p>
5.1	<p>5.1.1 Explica las características fundamentales y la funcionalidad del arte romano.</p> <p>5.1.2 Señala la presencia en las manifestaciones artísticas actuales de los modelos clásicos.</p>	<p>- Legado, herencia y patrimonio.</p> <p>-Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.</p>
5.2	<p>5.2.1 Identifica y localiza los monumentos clásicos más importantes de Europa, con especial atención a España y Castilla-León.</p> <p>5.2.2 Manifiesta respeto e interés por los procesos de preservación y por las actitudes cívicas que aseguran la sostenibilidad del legado clásico.</p> <p>5.2.3 Presenta los resultados de un trabajo de investigación sobre algún aspecto del patrimonio arqueológico, artístico o cultural heredado de la civilización latina.</p>	<p>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.</p> <p>- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.</p>
5.3	<p>5.3.1 Presenta los resultados de un trabajo de investigación sobre algún aspecto de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumno.</p>	<p>- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.</p>

LATÍN II

Competencia específica 1

1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.1.1 Analiza morfológicamente un texto latino breve original de época clásica

1.1.2 Analiza sintácticamente un texto latino breve original de época clásica

1.1.3 Traduce al castellano un texto latino breve original de época clásica

Contenidos

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2.1 Usa la retroversión de textos breves sencillos

Contenidos

- Estrategias de retroversión de textos breves.

1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3.1 Utiliza variadas herramientas de traducción y demuestra un uso adecuado y preciso del diccionario latín-castellano

1.3.2 Identifica los recursos estilísticos en un texto

1.3.3 Realiza comentarios de textos latinos desde un punto de vista histórico y literario

Contenidos

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.

1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4.1 Identifica errores en sus propias traducciones y en las de sus compañeros

1.4.2 Explica las propuestas de corrección y mejora usando terminología especializada a partir de la reflexión lingüística

1.4.2 Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje

Contenidos

- La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)

1.5.1 Usa variadas estrategias y herramientas para la autoevaluación y la coevaluación

1.5.2 Registra en un diario de aprendizaje sus dificultades y progresos

Contenidos

- Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

Competencia específica 2

2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)

2.1.1 Elabora un glosario con vocabulario de uso habitual de la lengua latina

2.1.2 Memoriza un vocabulario latino de gran rendimiento en el trabajo con textos

Contenidos

- Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.2.1 Identifica los étimos y formantes latinos de palabras castellanas

2.2.2 Explica el significado de léxico especializado de las distintas ramas del saber

2.2.3 A partir de étimos latinos, forma en castellano familias de palabras y explica su significado aludiendo a la relación con el término original

2.2.4 Muestra interés por descubrir el origen y significado de las palabras.

Contenidos

- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de

palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino

- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.

2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.3.1 Distingue cultismo/término patrimonial.

2.3.2 Aplica las reglas fonéticas para obtener el término patrimonial en la evolución del latín al castellano.

2.3.3 Explica los cambios morfológicos o semánticos desde el latín hasta el castellano

Contenidos

- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.

2.4 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.4.1 Reconoce la importancia del latín como fundamento del léxico de las diferentes disciplinas científicas, técnicas y humanísticas

2.4.2 Valora el latín como instrumento que facilita el acercamiento a otras lenguas modernas

2.4.3 Utiliza estrategias y conocimientos del castellano y otras lenguas conocidas para explicar la relación del latín con las lenguas modernas

Contenidos

- Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.

- El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.

2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)

2.5.1 Identifica en un texto en castellano (periodístico, literario, publicitario) los latinismos que aparecen y explica su significado

2.5.2 Inserta correctamente en un texto latinismos y locuciones latinas

2.5.3 Incorpora a su vocabulario latinismos y aforismos de la lengua latina

Contenidos

- Expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.

- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

2.6 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)

2.6.1 Reconoce y acepta las diferencias culturales de los hablantes de las diferentes lenguas

2.6.2 Reconoce y rechaza prejuicios y estereotipos lingüísticos

2.6.3 Respeta y valora la diversidad lingüística como riqueza cultural

Contenidos

- Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Competencia específica 3

3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.1.1 Lee comprensiva y críticamente obras completas o fragmentos literarios latinos traducidos

3.1.2 Relaciona los textos leídos con su propia experiencia, con el mundo y con la condición humana

3.1.3 Analiza y comenta lingüística y literariamente textos literarios latinos (originales o traducidos)

3.1.4 Valora la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo

Contenidos

- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

- Introducción a la crítica literaria: profundización.

- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.2.1 Conoce las etapas y vías de transmisión de la literatura latina

3.2.2 Conoce las principales obras de la literatura latina

3.2.3 Ubica las obras literarias latinas en su contexto histórico

3.2.4 Explica temas, motivos y tópicos literarios

3.2.5 Extrae analogías y diferencias entre un texto literario clásico y otro actual

3.2.6 Identifica la continuidad temática en obras posteriores

3.2.7 Valora la influencia ética y estética de la literatura latina en la literatura posterior

Contenidos

- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.

- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.

- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.

3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias,

en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.3.1 Define términos latinos fundamentales para la comprensión de la civilización latina

Contenidos

- La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.

3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)

3.4.1 Utiliza lenguajes artísticos diversos para la composición de textos (individuales o colectivos) con intención literaria tomando la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración

3.4.2 Comparte y comenta sus creaciones con el resto del alumnado

3.4.3 Respeta y valora la propiedad intelectual y los derechos de autor

Contenidos

- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.

Competencia específica 4

4.1 Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.1.1 Ubica en un mapa la expansión de Roma en diferentes épocas

4.1.2 Conoce los lugares más relevantes del Imperio Romano por su importancia legendaria e histórica

4.1.3 Sitúa en una línea cronológica los sucesos y personajes más importantes de la historia de Roma

4.1.4 Describe los hitos fundamentales de la historia del mundo romano

4.1.5 Describe la organización política y social de Roma y su influencia en el mundo moderno

Contenidos

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.

4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2.1 Explica el proceso de sincretismo entre la religión y mitología griega y romana

4.2.2 Identifica la pervivencia de los principales mitos grecorromanos en manifestaciones literarias y artísticas occidentales

Contenidos

- Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.

4.3 Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3.1 Establece semejanzas y diferencias entre los aspectos políticos, filosóficos e ideológicos del mundo antiguo y el actual

4.3.2 Reconoce la importancia del derecho romano en el mundo contemporáneo

4.3.3 Valora positivamente los cambios diferenciadores entre ambos mundos derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos

4.3.4 Muestra una actitud de compromiso con la memoria colectiva y los valores democráticos

Contenidos

- El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.
- Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

4.4 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.4.1 Conoce las características, autores y obras de la oratoria en Roma

4.4.2 Emplea técnicas retóricas y oratorias para exponer y defender sus ideas acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad

Contenidos

- La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)

4.5.1 Maneja diferentes fuentes para buscar información acerca del legado de la civilización romana

4.5.2 Contrasta y selecciona información atendiendo a su fiabilidad y pertinencia

4.5.3 Presenta un trabajo de investigación sobre algún aspecto de la aportación de Roma al mundo occidental

4.5.4 Respeta la propiedad intelectual y los derechos de autor citando correctamente sus fuentes

Contenidos

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
- Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Competencia específica 5

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.1.1 Identifica el legado, herencia y patrimonio culturales de la civilización latina

5.1.2 Valora el mundo romano como fuente de inspiración en producciones culturales y artísticas posteriores

Contenidos

- Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.2.1 Identifica las principales obras artísticas de Roma

5.2.2 Conoce los procesos de construcción, conservación, preservación y restauración de las obras públicas antiguas

5.2.3 Localiza los monumentos clásicos más importantes en España y Castilla y León

5.2.4 Realiza una investigación sobre algún yacimiento arqueológico de nuestra comunidad

Contenidos

- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.

5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2).

5.3.1 Explica las causas y consecuencias de la romanización de Hispania

5.3.2 Realiza una investigación sobre las huellas de la romanización en el entorno

5.3.3 Presenta a través de diferentes soportes los resultados de su investigación

Contenidos

- La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.

D. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Una **metodología activa** implica que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas; por el contrario, el proceso de enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Una **metodología variada** supone una diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, partiremos de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del docente, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Una **metodología flexible** combinará métodos y materiales muy diversos, desde el más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, combinaremos tareas individuales y de grupo para potenciar el **aprendizaje cooperativo**; igualmente, si es posible, alternaremos actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

E. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Una metodología activa, variada y flexible conlleva la utilización de diversos materiales y recursos:

- j. Impresos: libros, materiales elaborados por el Departamento, prensa, diccionarios, biblioteca del centro...
- k. Digitales e informáticos: aula de ordenadores, página web del instituto, plataformas digitales (Teams), correo electrónico, webquests, páginas web, aula de ordenadores, pizarra digital interactiva...
- l. Audiovisuales y multimedia: películas, documentales, audiciones musicales, podcasts, aula de audiovisuales, cañón proyector...

F. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación nos valdremos de:

- una guía de observación y el consiguiente registro de la actitud y el desempeño del alumno en el aula y fuera del aula (deberes) (10%)
- pruebas orales y escritas (80%)
- presentación de trabajos y proyectos (10%)

En la tabla siguiente, se concretan los criterios de calificación:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1	1.1	2 %
	1.2	10 %
	1.3	30 %
	1.4	2 %
	1.5	2 %
	1.6	2 %
	1.7	2 %
2	2.1	5 %
	2.2	5 %
	2.3	5 %
	2.4	5 %
3	3.1	2 %
	3.2	2 %
	3.3	2 %
	3.4	2 %
4	4.1	2 %
	4.2	2 %

	4.3	2 %
	4.4	2 %
5	5.1	2 %
	5.2	2 %
	5.3	2 %

G. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN	UNIDAD 1	<p>El latín, lengua indoeuropea. Alfabeto latino: historia, pronunciación, escritura.</p> <p>Clases de palabras.</p> <p>Las categorías gramaticales: caso, género y número; persona, numero, voz, tiempo y modo.</p> <p>Nombres y adjetivos de la primera y segunda declinación.</p> <p>Presente e imperfecto de los verbos regulares.</p> <p>Introducción a la traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos. Latinismos.</p>
--------------------	----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Historia de Roma: época monárquica. Reforma política de Servio Tulio. La sociedad.</p> <p>Introducción a la literatura latina.</p> <p>Introducción a la mitología romana: leyendas fundacionales.</p>
	UNIDAD 2	<p>Nombres y adjetivos de la tercera declinación.</p> <p>Perfecto de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos.</p> <p>Latinismos.</p> <p>Historia de Roma: República. Instituciones políticas. Las luchas sociales. La sociedad romana de este período.</p> <p>La poesía lírica: Catulo.</p> <p>Mitología: el panteón romano.</p>
SEGUNDA EVALUACIÓN		<p>Nombres y adjetivos de la cuarta y quinta declinación.</p> <p>Pluscuamperfecto de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p>

	UNIDAD 3	<p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos.</p> <p>Latinismos.</p> <p>Historia de Roma: de la República al Imperio (siglo I a.C.). Las luchas civiles. Sociedad romana de este período.</p> <p>La oratoria. Cicerón</p> <p>Mitología: mitos cosmogónicos, antropogónicos y teogónicos.</p>
	UNIDAD 4	<p>El pronombre relativo. Oraciones subordinadas adjetivas.</p> <p>Infinitivo de los verbos regulares.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos.</p> <p>Latinismos.</p> <p>Historia de Roma: el Alto Imperio. La sociedad de este período.</p> <p>El arte romano: la arquitectura. El urbanismo.</p> <p>El género épico. La <i>Eneida</i></p>
TERCERA EVALUACIÓN	UNIDAD 5	<p>Pronombres (I)</p> <p>La voz pasiva y los verbos deponentes.</p>

		<p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos.</p> <p>Latinismos.</p> <p>Historia de Roma: el Bajo Imperio. La sociedad en este período.</p> <p>Literatura: la novela.</p> <p>Religiones orientales. El cristianismo.</p>
	UNIDAD 6	<p>Pronombres (II)</p> <p>El participio de perfecto.</p> <p>Traducción y retroversión de textos y oraciones sencillas.</p> <p>Reglas de derivación fonética. Composición y derivación a partir de étimos latinos.</p> <p>Latinismos.</p> <p>La romanización. La vida en la Hispania romana. Huellas culturales y restos materiales.</p> <p>Literatura: Marcial.</p> <p>El arte romano: el mosaico.</p> <p>Mitología: Hércules y otros mitos relacionados con Hispania.</p>

LATÍN II

<p>Legado Geografía del mundo romano en la época monárquica. Formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales en la Monarquía. Textos de Tito Livio</p> <p>Sincretismo entre la mitología griega y romana. Influencia de la mitología clásica en las creaciones artísticas.</p> <p>Patrimonio artístico de origen o influencia romanos</p>	<p>Legado Geografía del mundo romano en la época republicana. Formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales en la República. Textos de César y Salustio</p> <p>La herencia romana en el urbanismo.</p> <p>Patrimonio material: ciudades romanas en Hispania. Yacimientos arqueológicos</p>	<p>Legado Geografía del mundo romano en la época imperial. Formas de gobierno, instituciones y manifestaciones culturales en el Alto y Bajo Imperio. Textos de Séneca y Tácito</p> <p>La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.</p> <p>Patrimonio inmaterial: el pensamiento occidental con base en el mundo romano</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESO Y BACHILLERATO

H. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE NUESTRAS MATERIAS

En nuestras materias otorgaremos un especial tratamiento a la **educación emocional y en valores** y a la **educación para la convivencia escolar proactiva**, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Estos contenidos serán el eje vertebrador de todas nuestras situaciones de aprendizaje. Además, trabajaremos y evaluaremos los siguientes contenidos transversales:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita**. El conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- La **comunicación audiovisual**, la **creatividad** y la **formación estética**. El acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en

Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

- La **competencia digital** y el **uso ético y responsable de las TIC**, ya que prácticamente todas las investigaciones realizadas por los alumnos incluirán el uso de estas herramientas.
- El **emprendimiento social y empresarial**. Evaluable en aquellas situaciones de aprendizaje que exijan el diseño e implementación de un proyecto.
- El **fomento del espíritu crítico y científico**. El viaje al pasado histórico nos permitirá comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente.
- La **igualdad de género**. Son nuestras materias decisivas en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.
- La **educación para la salud**. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable. Cultura Clásica y Latín suponen el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.
- El **respeto mutuo** y la **cooperación entre iguales**. El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

I. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

El reconocimiento a las diferencias individuales del alumnado caracteriza a una sociedad plural y constituye un valor positivo en término educativos.

Las capacidades, habilidades, fortalezas, ritmos, intereses de aprendizaje, cultura, edad y competencia curricular, así como otras circunstancias sociales o personales de los alumnos, constituyen una realidad educativa única que debe ser analizada y atendida desde el respeto y la comprensión a las diferencias.

Con el objeto de proporcionar una educación adecuada a todo el alumnado, la atención a las diferencias individuales constituirá el marco de referencia en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues todo el alumnado es susceptible de manifestar, en algún momento de su escolaridad, diferentes necesidades educativas.

Las medidas específicas de atención educativa que, con carácter general, podremos aplicar al alumnado con necesidades educativas especiales son las siguientes:

- a. Adaptaciones curriculares
- b. Aplicación de metodologías didácticas abiertas y participativas que incorporen el diseño y la utilización de materiales diversos
- c. Organización del aula que permita diferentes agrupamientos del alumnado

- d. Situaciones de aprendizaje más ajustadas a las necesidades individuales y a la condición del alumno
- e. Flexibilización de distintos aspectos de la programación, incluido el proceso de evaluación

J. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA MATERIA

Desde nuestro departamento, trabajaremos aplicando las directrices de los planes, programas y proyectos del centro y participando activamente en cuantas actividades complementarias se organicen a tal fin. A continuación, se concreta la implicación desde la materia en algunos de ellos:

PLAN DE LECTURA

Además de participar desde nuestro departamento en las actividades que a nivel de centro se planteen para fomentar el interés y el hábito de la lectura. En el Departamento de Latín utilizamos la **lectura** comprensiva y comentario **de textos literarios, filosóficos, historiográficos y técnicos, antiguos y modernos, como recurso básico y fundamental** para el acercamiento de nuestros alumnos al conocimiento del mundo griego y romano. En nuestras clases partimos siempre del análisis de textos apropiados, complementados con otros recursos audiovisuales, para que el alumnado pueda extraer sus propias conclusiones acerca del tema que nos pueda ocupar. Así, pretendemos que mediante una adecuada selección de lecturas, hecha por los profesores, sean los propios alumnos los que organicen sus conocimientos acerca del mundo antiguo, fomentando además el autoaprendizaje.

Esta metodología la empleamos diariamente en nuestras clases, pero sobre todo se nos hace imprescindible a la hora de desarrollar ciertos temas como el estudio de la literatura griega y romana. No comprendemos y rechazamos absolutamente el estudio de la literatura como algo teórico y memorístico, que consista en enumerar y repetir autores, fechas y obras, sino leyendo, comprendiendo, analizando y comentando textos. En cuanto al estudio de la influencia y pervivencia de modelos y tópicos literarios en obras de autores posteriores, modernos y contemporáneos, lo haremos a través de la **lectura comparativa de textos antiguos y textos modernos** influidos por aquellos.

De forma más específica, este departamento sugerirá para el curso actual las siguientes lecturas:

Latín 2º	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro II de la <i>Eneida</i> ➤ Selección de poemas de Catulo y Horacio ➤ Selección de poemas de Ovidio
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	➤ Una comedia de Plauto
Latín 1º	➤ <i>El asno de oro</i> de Apuleyo o <i>La plata de Britania</i> de Lindsay Davis, o alguna novela histórica, o cualquiera relacionada con el mundo antiguo
Latín 4º ESO	➤ Posibles opciones: ○ <i>Rómulo y Remo</i> , de Anne-Catherine Vivet-Remy ○ <i>Naves negras hacia Troya</i> , de Rosemary Sutcliff ○ <i>Un salmantino en Segobriga</i> o <i>Un salmantino en Roma</i> , de Fernando Lillo Redonet ○ <i>Latinlovers: la lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)</i> , de Emilio del Río ○ Cualquier otro relacionado con el mundo clásico
Griego 1º	➤ <i>Edipo rey</i> , de Sófocles, u otra tragedia ➤ Cantos seleccionados de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> ➤ Fábulas seleccionadas de Esopo ➤ Poemas líricos (Safo)
Cultura Clásica	➤ A elegir entre los libros de la biblioteca de autor, argumento o temática relacionados con el mundo clásico, en función de los intereses de cada alumno

- **Plan de Convivencia:** Lo tendremos presente en todo momento, practicando dentro del aula el respeto mutuo, pero también reflexionando sobre el mundo bélico y la idea de paz en la Antigüedad y en el presente, y sobre la resolución pacífica de conflictos, mediante la lectura y comentario de textos referidos a la guerra y a la paz en el pasado, a las luchas sociales entre patricios y plebeyos, a las luchas civiles del siglo I a.C., etc., siendo el objetivo último la erradicación de toda forma de violencia en las relaciones entre las personas.
- **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres:** no solamente la convivencia diaria permite trabajar por la igualdad entre hombres y mujeres, sino también la reflexión sobre la situación de la mujer en el mundo romano y la comparación con la actualidad
- **Plan de Digitalización:** necesariamente el alumnado habrá de usar recursos digitales, tanto a la hora de buscar información como en el momento de presentar algún trabajo o proyecto, siendo obligatorio uno por trimestre.

K. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Además de colaborar activamente en cuantas actividades complementarias se planteen desde el centro (Jornadas Culturales, Día contra la Violencia de Género, Día a favor de la Integración, etc.), viajaremos a León para realizar la ruta romana por los restos de Legio VII. Además, si a lo largo del curso se presentara la oportunidad de asistir a alguna obra o película relacionadas con el mundo clásico en algún teatro o cine de la provincia, intentaríamos asistir. La relación de ambas actividades con las competencias se especifica en la siguiente tabla:

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
Ruta LEGIO VII	1	1	1		1			1		1				1					1		1			1	1			1		1	1	1		
Asistencia obra de teatro	1	1	1	1	1			1		1				1					1		1			1	1			1		1	1	1		

L. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA, DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: el de la programación didáctica y de aula y el de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

- Elaboración de la de la programación de aula.
- Contenido de la programación de aula.
- Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.
- Revisión de la programación de aula.

2. Evaluación de la práctica docente:

- Planificación de la Práctica docente.
 - Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - Respecto de la coordinación docente.
- Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - Respecto de la motivación inicial del alumnado.

- b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.1. Respecto de las actividades.
 - c.2. Respecto de la organización del aula.
 - c.3. Respecto del clima en el aula.
 - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

